

Charte documentaire biblio.gironde

- 2024 -

Préambule

La présente charte a pour objet de définir la politique documentaire de biblio.gironde. Elle s'inscrit dans le cadre du programme de construction de la « *Maison des bibliothèques de Gironde* » à Eysines et du « *projet culturel, scientifique, éducatif et social* » (PCSES) validé par l'Assemblée départementale le 15 juillet 2021, notamment en écho à son engagement n°7 « *Améliorer l'offre documentaire et la valorisation des collections* ».

Par ailleurs, ces orientations sont présentées en référence à la loi n°2021-1717 en date du 21 décembre 2021 « relative aux bibliothèques et au développement de la lecture publique », laquelle porte précision dans son article 7 concernant les politiques documentaires :

« Les bibliothèques des collectivités territoriales ou de leurs groupements élaborent les orientations générales de leur politique documentaire, qu'elles présentent devant l'organe délibérant de la collectivité territoriale ou du groupement et qu'elles actualisent régulièrement [...] La présentation peut être suivie d'un vote de l'organe délibérant. »

Cette charte est destinée à informer publics et partenaires et à constituer le cadre de référence en matière de gestion des collections, à savoir les actions de sélection, d'acquisition et de régulation. Elle présente la politique de lecture publique du Département, les missions de biblio.gironde et les publics auxquels l'établissement s'adresse. Elle fixe les grands principes de développement et de gestion des collections, qui permettent à biblio.gironde de remplir ses missions de service public et de répondre ainsi aux attentes de la collectivité.

Ce document sera régulièrement actualisé en fonction de l'évolution des connaissances, des mutations des moyens de diffusion du savoir, de la politique nationale en matière de lecture publique, des priorités du Conseil départemental en matière de politique culturelle, du développement du réseau de lecture publique dans le département. Les résultats des évaluations de la politique documentaire seront également pris en compte, un réajustement constant de l'offre documentaire à son environnement étant indispensable.

Ce texte d'orientation générale est complété par des documents techniques, internes au service et pluriannuels, qui précisent les modalités de développement de l'ensemble des collections (Plan de développement des collections) ainsi que les règles d'acquisition et de régulation établies pour chacun des domaines de la connaissance (Protocoles de sélection)

1. Caractéristiques de biblio.gironde

Héritée en 1986, dans le cadre des lois de décentralisation, de missions de l'Etat, la lecture publique est une compétence obligatoire du Conseil départemental, compétence renforcée par la « loi Robert » de décembre 2021.

. biblio.gironde a vocation à apporter son concours aux communes, aux communautés de communes, pour le développement des bibliothèques/médiathèques en Gironde.

Sa mission s'inscrit dans une démarche d'aménagement et d'animation du territoire, en phase avec les orientations du Département de développement des solidarités humaines et territoriales. Elle est une direction opérationnelle concrètement au service des communes et communautés de Gironde et de son réseau de bibliothèques partenaires.

Installée, pour son équipement central, à Saint-Médard-en-Jalles depuis 1988, biblio.gironde fait partie des derniers sites hérités du transfert de compétences de l'Etat. La dotation de nouveaux locaux sur le site du Pinsan à Eysines va permettre le développement de nouveaux services, une meilleure valorisation des actions et des collections.

. biblio.gironde dispose par ailleurs de 7 relais de pays auprès desquels les bibliothécaires de son réseau partenaire peuvent emprunter des documents et bénéficier de l'accompagnement et du conseil de ses agents.

2. Le réseau de lecture publique en Gironde

Le réseau des bibliothèques partenaires de biblio.gironde représente 230 bibliothèques animées par 1150 salariés et bénévoles qui enregistrent annuellement 1,5 million d'entrées dans leurs équipements, effectuent 2 500 000 prêts de documents à environ 110 000 Girondin.e.s.

Des conventions de partenariats fixent les liens établis entre les communes, communautés de communes et le département pour tout ce qui concerne la lecture publique.

L'ensemble des bibliothèques partenaires forme le « réseau biblio.gironde »,

3. L'offre documentaire de biblio.gironde

Elle est au cœur de l'activité de biblio.gironde. En préfiguration de l'installation dans les nouveaux locaux d'Eysines, il convient d'en préciser les grandes orientations.

L'offre documentaire proposée par biblio.gironde aux bibliothèques du réseau partenaire est multi-supports. Elle s'adresse à tous les publics, de la petite enfance aux seniors en passant par les publics éloignés de la culture. La question de l'accessibilité des collections vis à vis des publics en situation de handicap (documents, supports, accès aux collections, services) est également prise en compte.

La bibliothèque favorise à travers son offre documentaire l'accès à la culture et à l'information, participe conséquemment de la construction de soi et de l'insertion sociale. À ce titre, une attention est portée aux publics éloignés de la lecture. Afin de mener à bien cette mission, biblio.gironde porte pour ambition la structuration d'une politique de dialogue et de partenariat avec les acteurs institutionnels et associatifs du département ainsi qu'avec l'ensemble des services de la collectivité. Une communication active sera mise en œuvre concernant les collections et services de l'établissement. La démarche partenariale s'étendra

à de nombreux domaines, avec une attention spécifique portée aux préoccupations départementales (politiques sociale, culturelle, environnementale, éducative, numérique...)

La charte des collections de biblio.gironde vise à définir et à rendre publique sa politique documentaire, en cohérence avec ses missions. Elle s'inscrit dans la dynamique de rédaction de documents de politique documentaire.

4. Les collections : principes généraux

La collection est en adéquation avec les règles déontologiques de la profession de bibliothécaire définies par différents textes et chartes nationales et internationales :

- La Charte de 1991 du Conseil supérieur des bibliothèques,
- Le Manifeste de l'Unesco sur la bibliothèque publique de 1994,
- Le Code de déontologie du bibliothécaire de l'Association des bibliothécaires de France de 2003,
- La déclaration de Lyon de l'IFLA sur l'accès à l'information et au développement de 2004.

Elle s'appuie sur les orientations de ces textes et manifestes publiés par les associations professionnelles nationales (Association des bibliothécaires de France) et internationales (International Federation of Library Associations and Institutions, UNESCO...).

4. 1. Les supports

Les supports suivants sont représentés dans les collections de biblio.gironde :

- imprimés : fictions, documentaires, livres en gros caractères, livres en langues étrangères ou bilingues, bandes dessinées, mangas, albums, contes, livres-CD, pop-up, kamishibai,
- périodiques professionnels,
- documents sonores : CD, textes lus, ressources en lignes,
- jeux de société, jeux vidéo en lien avec les actions culturelles et le développement des usages numériques,
- expositions, tapis de lecture, dispositifs et objets divers en lien avec les actions culturelles et le développement des usages numériques.

Ces supports sont complétés par l'offre dématérialisée de ressources numériques proposée sur le portail biblio.gironde. La question de la dématérialisation des contenus est prise en compte dans la réflexion sur l'offre documentaire de la bibliothèque.

A l'écoute des besoins des Girondins, soucieuse de son inscription dans les pratiques culturelles des individus, biblio.gironde suit l'évolution des usages numériques, leur impact sur les attentes de services et d'offre documentaire. Les services numériques sont évolutifs et susceptibles d'intégrer de nouvelles modalités d'accès et d'appropriation des contenus culturels.

La musique est en premier lieu concernée par la problématique de la dématérialisation. biblio.gironde est attentive à l'articulation entre contenus et usages physiques et numériques pour tous les supports. La collection de CD est maintenue en raison du profil démographique de la population girondine et de la cohabitation toujours présente du physique et du numérique dans les pratiques d'écoute. Cependant, au regard de l'évolution de celles-ci vers

le numérique, la collection de CD est réduite et pensée en complémentarité avec d'autres usages liés à la musique en bibliothèque.

4.2 Les critères de sélection

- **Critère d'encyclopédisme** : via les bibliothèques du réseau, biblio.gironde a vocation à adopter une approche encyclopédique du savoir mais n'a pas pour autant vocation à l'exhaustivité. Elle complète et s'appuie sur la richesse du réseau pour remplir cette mission, facilitée par une concertation régulière avec les bibliothèques du territoire. Les prêts d'ouvrages via les 7 relais de pays de biblio.gironde permettent aux 230 bibliothèques du réseau d'enrichir leurs collections et de compléter d'éventuels manques. biblio.gironde met en avant des domaines du savoir, des genres de documents, en référence aux orientations définies dans le PCSES, en fonction également de projets documentaires thématiques et territoriaux. En ce qui concerne les segments documentaires, elle est soucieuse de faire écho aux questions de société, de refléter ses évolutions, ses questions d'actualité, et de diversifier les points de vue dans les domaines représentés. Elle peut s'enrichir de domaines non représentés si une attente ou un besoin émanant du territoire sont identifiés. Enfin, respectueuse des principes du manifeste de l'Unesco, les collections et les services sont « *exempts de toute forme de censure, idéologique, politique ou religieuse, ou de pressions commerciales* ».

- **Critère de pluralisme** : la bibliothèque veille à proposer une diversité de points de vue et d'opinions au sein des domaines documentaires représentés. Ce pluralisme s'inscrit dans le cadre du respect des lois. Il est également conditionné par des critères qualitatifs liés à la rigueur scientifique et intellectuelle de l'information proposée. Elle évite donc tout ouvrage visant à alimenter des thèses complotistes ou conspirationnistes, ou contenant des erreurs scientifiques manifestes.

- **Critère de niveau** : biblio.gironde fournit un ensemble de documents allant de la vulgarisation des connaissances à un approfondissement ne dépassant pas le premier cycle universitaire. Pour toutes les problématiques d'actualité, la bibliothèque achète des documents de décryptage permettant mise en perspective et compréhension ainsi que des ouvrages d'auteurs de référence favorisant un éclairage historique des débats.

- **Critère d'exclusion** : les acquisitions de la bibliothèque s'inscrivent dans le respect des lois excluant ainsi tout document négationniste, révisionniste, incitant à la discrimination ethnique, raciale, sexuelle ou religieuse. Sont également exclus des acquisitions les documents des mouvements sectaires et les ouvrages interdits par la loi. Enfin, pour des raisons pratiques, ne sont pas acquis des documents à usage unique (livres jeux à compléter ou découper, coloriages...).

- **Critère de langue** : les collections de biblio.gironde sont majoritairement en langue française. Un segment de collection est néanmoins consacré à des ouvrages en langue étrangère. L'anglais et l'espagnol sont ainsi représentés, notamment en fiction adulte et jeunesse car ce sont les langues les plus pratiquées dans la région. Des livres en d'autres langues pourront également être proposés en fonction de projets et de besoins territoriaux identifiés.

biblio.gironde dispose également d'un fonds en langue occitane qu'elle est amenée à enrichir en lien avec les projets de territoire.

- **Critère d'exemplaires** : la bibliothèque achète des documents en plusieurs exemplaires et met en place une politique de gestion de domaines destinée à réguler le nombre d'exemplaires d'un document courant et à faciliter le travail des équipes d'acquéreurs.

En complément et outre leurs collections de fonds, les bibliothèques du réseau partenaire sont invitées à acquérir les documents ayant un taux de rotation très rapide ou à durée d'intérêt limitée dans le temps, biblio.gironde devant veiller, de son côté, à proposer des collections diversifiées et relativement pérennes.

4.3 Évaluation des collections et désherbage

La collection est évaluée à partir d'indicateurs visant à conserver son attractivité et à vérifier son adéquation avec les besoins et attentes des usagers, tels qu'identifiés par les bibliothèques du réseau. Ils concernent aussi bien la volumétrie des collections (approche quantitative), leur contenu (approche qualitative) et l'usage qui en est fait. Ces indicateurs sont choisis dans une logique temporelle (évolution) et comparative (avec d'autres établissements, selon des normes et référentiels professionnels...). biblio.gironde n'a pas vocation à être une bibliothèque de conservation et ne dispose pas de fonds patrimonial.

Par ailleurs, afin de maintenir l'actualité et l'attractivité du fonds, la bibliothèque évalue ponctuellement l'âge médian de sa collection, plutôt que son âge moyen. Elle est également attentive au taux de renouvellement, qui vise à maintenir l'attractivité du fonds. Ce dernier correspond au rapport entre le nombre d'acquisitions d'une année et l'ensemble des documents présents dans la collection. Il a pour objectif d'atteindre la recommandation nationale de 10%. Néanmoins, en fonction de la proportion d'ouvrages de fond dans certains domaines documentaires ou de l'obsolescence rapide des contenus dans d'autres, celui-ci pourra être différent selon les segments. On veillera néanmoins à ce qu'il ne soit pas inférieur à 7,5%, quel que soit le segment.

L'analyse du taux de rotation des collections (le rapport du nombre de prêts annuels et de documents empruntables (à l'échelle de l'établissement ou par segments)) est également effectué sachant qu'il s'agit d'un critère relatif dans le cas d'une bibliothèque départementale dans la mesure où les documents sont prêtés pour 2 ans aux bibliothèques et peuvent avoir un taux de rotation important en leur sein. Il est complété par l'analyse du taux de fonds actif des différents segments qui permet d'analyser le nombre de documents qui n'ont pas été empruntés dans l'année, sachant, là aussi, que ce critère est relatif.

La politique de désherbage des collections participe à leur actualisation. Elle s'effectue par l'application d'outils professionnels. Les critères généraux de désherbage sont les suivants : contenu obsolète ou périmé, nouvelle édition publiée, infléchissement de la politique documentaire, usure ou détérioration, doublons devenus inutiles, redondance, inadéquation. L'application de ces critères est adaptée selon les domaines et les types de documents. Le désherbage permet aussi de suivre la production contemporaine, raisonnablement mais sans prudence excessive, en définissant une durée de vie variable des documents. Ces mesures sont accompagnées dans chacun des domaines documentaires d'un regard qualitatif à travers

des pratiques de recouvrement bibliographique. Afin d'assurer le suivi quantitatif et qualitatif de chaque segment documentaire, un document technique relatif à la gestion des différents domaines est élaboré précisant leurs spécificités (détail et explicitation du domaine concerné, critères d'acquisitions, publics). Outil d'information et outil pratique pour les acquéreurs il est volontairement simple et pédagogique.

Certains domaines connaissent un taux de renouvellement plus important de par leur contenu, rapidement obsolète, tandis que d'autres sont soumis à une politique plus cumulative. La politique de désherbage, à l'égal des acquisitions, vise à faire évoluer les équilibres entre les thèmes et les genres, en modifiant les dimensions accordées à tel ou tel sous-ensemble. Le désherbage est modulé selon les types de documents.

4.4 Destination des documents désherbés

Suivant leur degré d'obsolescence ou suivant leur état matériel les livres et cd-audios sont retirés des collections. Ils sont alors soit cédés à des associations d'économie sociale et solidaire chargées de les recycler (revente papier ou revente directe s'ils sont en suffisamment bon état), soit proposés aux Girondins lors d'une vente publique annuelle organisée par biblio.gironde.

4.5 Dons

De façon générale, biblio.gironde n'inscrit pas dans sa politique d'acquisition les dons faits par des particuliers.

4.6 Suggestions

. biblio.gironde est attentive aux besoins et suggestions exprimés par les bibliothèques de son réseau partenaire. Des suggestions récurrentes sont perçues comme l'expression d'un besoin documentaire non pourvu. biblio.gironde examine alors la réponse à mettre en œuvre et l'accompagnement à apporter.

5. L'organisation des collections

5.1 La répartition des collections

Les collections adultes représentent 50% du fonds.

Pour les collections imprimées, la fiction sera privilégiée aussi bien en adulte qu'en jeunesse. Dans les 7 relais de pays de biblio.gironde, les mêmes grands principes sont mis en œuvre avec une adaptation à chaque contexte et territoire.

5.2 Principes transversaux de l'organisation des collections

La transversalité entre les différents espaces de présentation des collections est recherchée à travers une approche décloisonnée. L'objectif est de proposer, dans le magasin central de

biblio.gironde ainsi que dans les relais de pays, une scénographie et une valorisation des fonds favorisant la curiosité et l'exploration de la diversité des parcours documentaires proposés. Ainsi, des romans, des documentaires, des rematérialisations de ressources numériques, des CD, peuvent être placés ponctuellement, sur des présentoirs, dans des domaines documentaires, selon une logique d'associations d'idées et de rapprochement de thématiques. Il en est de même pour des liens entre documentaires eux-mêmes, selon les proximités intellectuelles des ouvrages constituant ce fonds.

La présentation physique des collections est pensée en termes d'usages et de circulation.

Trois pôles structurent l'organisation de biblio.gironde :

- le **Pôle littérature et fiction**

- le **Pôle documentaires**

- le **Pôle art, musique, bandes dessinées et mangas.**

- la fusion des documentaires adultes et jeunesse est retenue ; la collection est pensée de façon globale et complémentaire entre ces deux critères éditoriaux. Certains domaines peu représentés dans les collections adultes peuvent faire l'objet d'un développement plus prononcé en jeunesse et vice versa.

- des présentations de sélections permettent des rapprochements entre collections, facilitent les cheminements et les découvertes.

Le numérique est déployé à l'échelle de l'établissement. Il est intégré à la vie de biblio.gironde via des programmes d'accompagnement à ces nouveaux usages (actions de sensibilisations, formations, aide à la programmation culturelle des bibliothèques) et de familiarisation avec cet environnement (littératie numérique). En matière de collection, l'offre de ressources numériques proposée sur portail biblio.gironde.fr est signalée par des dispositifs de rematérialisation (fantômes, QR codes, cubes, installations diverses...). Des dispositifs similaires sont envisagés pour les ouvrages littéraires classiques ou en langue étrangère tombés dans le domaine public et disponibles sur des plateformes de bibliothèques nationales (Gallica, Projet Gutenberg ...).

La médiation de premier niveau des collections fait partie intégrante du circuit du document et du processus d'acquisition : valorisation en présentation de face des couvertures des ouvrages, coups de cœur et sélections thématiques sont très présents dans les rayonnages et circulations. Ces sélections sont transversales, fédérant les différents pôles et supports.

La médiation de premier niveau comprend aussi la valorisation des collections sur le portail biblio.gironde.fr.

La participation active du réseau peut se faire par des dispositifs dédiés comme des tables de sélections de bibliothécaires du réseau ou par la publication de coups de cœur sur le portail.

Une attention particulière est portée à l'illustration et à l'image quel que soit le genre, le sujet ou le public, permettant une mise en valeur d'ouvrages dont la richesse et l'originalité en matière d'illustration permettent des rapprochements féconds.

De même, conformément aux orientations de son PCSES, 2 axes documentaires sont particulièrement développés et valorisés : l'écologie et l'inclusion, répondant à une préoccupation environnementale et sociétale forte.

5.3. La topographie des collections

Dans le magasin, les collections adultes et jeunesse en prêt courant sont organisées par pôles. **Trois grands pôles** sont identifiés :

- le **Pôle littérature et fiction** (adulte et jeunesse)
- le **Pôle documentaires** (adultes et jeunesse)
- le **Pôle arts, musique, bandes dessinées/mangas** (adultes et jeunesse)

Pour les documentaires, la classification Dewey est maintenue. biblio.gironde s'appuie sur un document simplifié, accessible à toutes les bibliothèques du réseau. Ce document de référence est régulièrement revisité.

6. La Fiction dans les collections

6.1 Littérature adulte

La « littérature adulte » est constituée de plusieurs genres : romans généraux, policiers, science-fiction et fantasy, théâtre, poésie, BD et mangas, fictions en langues étrangères (anglais, espagnol), en occitan ou bilingues.

Concernant la littérature française et étrangère, la production contemporaine est privilégiée. Concernant les ouvrages classiques, biblio.gironde tient compte de l'actualité qui préside souvent à la relecture de certains ouvrages. Elle s'appuie pour ces derniers sur l'édition de poche. Par ailleurs compte tenu du fait qu'un grand nombre d'ouvrages tombés dans le domaine public sont désormais disponibles sur des plateformes numériques, biblio.gironde met en place des propositions de dispositifs de médiation de ces contenus en français et autres langues. Pour la littérature étrangère, si la production anglo-saxonne est proportionnellement plus importante d'un point de vue éditorial, les littératures européennes, asiatiques, sud-américaines ou africaines sont bien représentées.

. biblio.gironde propose une collection régulièrement renouvelée et, tout en acquérant les ouvrages médiatisés, effectue en parallèle un travail de valorisation de la diversité éditoriale (éditeurs indépendants, éditeurs régionaux ou issus de la francophonie) et de la création contemporaine donnant à connaître les littératures issues de toutes les aires géographiques. Il en est de même pour les romans policiers et les littératures de l'imaginaire. Une offre de livres en langues étrangères (anglais et espagnol), en occitan, est créée et mise à disposition des bibliothèques du réseau. Ces ouvrages, bien que physiquement classés avec l'ensemble des collections de fiction, sont rendus aisément repérables.

Largement plébiscités par tous les publics, les livres en grands caractères sont très présents au sein des collections. Seuls les ouvrages de fiction sont achetés dans ce format.

Une offre de documents à destination de publics DYS est également mise à disposition des bibliothèques du réseau. Elle est complétée par les ouvrages proposés en ligne (plateforme Mobidys par ex). D'autres collections sont susceptibles d'être développées à destination de publics spécifiques.

En parallèle biblio.gironde continue d'accompagner les bibliothèques souhaitant intégrer le dispositif « Facile à lire » (valorisation de sélections destinées à tous les publics mais abordables par les personnes entretenant un rapport difficile à la lecture et à l'écrit).

Le fonds de poésie est constitué d'albums et de recueils d'auteurs contemporains ou classiques, ainsi que d'ouvrages éveillant la curiosité permettant de découvrir des poètes du monde entier. Concernant la poésie pour la jeunesse sont également appréciées la qualité et l'originalité graphique des documents.

Le fonds théâtre est valorisé au-delà de son lectorat constaté, lequel reste cependant faible dans les bibliothèques du réseau partenaire. Il propose majoritairement des auteurs contemporains (20 et 21 siècles). Comme pour la poésie, des sélections plus étoffées de ce genre sont mises en avant à l'occasion d'animations ponctuelles, de besoins identifiées sur le territoire ou de partenariats engagés.

Les essais et ouvrages sur la littérature s'adressent à un large lectorat.

Le fonds BD et mangas (pôle Arts, musiques, BD et mangas) est particulièrement développé au regard de la sollicitation dont il fait l'objet au sein du réseau des bibliothèques. Le fonds est représentatif de l'histoire de la bande dessinée, intégrant les albums et séries incontournables. Il propose également un panorama de la bande dessinée actuelle, aussi bien au niveau des séries que des « one shot », avec une démarche de représentation de la diversité des genres, des registres graphiques, et des tendances éditoriales récentes. Des ouvrages documentaires sur l'histoire de la BD et des manuels d'apprentissage viennent compléter ce fonds.

6.2 Littérature jeunesse

La collection fiction jeunesse s'adresse à tous les publics jeunes (de 0 à 18 ans et plus). Elle est constituée d'ouvrages pour la petite enfance et enfance (albums, contes et premières lectures, livres-cd), ainsi que de ceux consacrés à un lectorat plus âgé (romans et fictions enfants, jeunes et jeunes adultes). Au sein de la « Maison des bibliothèques de Gironde », ces ouvrages se situent dans l'espace jeunesse du pôle Littérature et fiction.

Plus précisément, la fiction jeunesse est répartie en différents domaines. Le fonds met à disposition des albums, des contes, des comptines, des ouvrages de première lecture, romans enfants et jeunesse et jeune adulte, de la poésie et du théâtre, des livres en langues étrangères (anglais, espagnol), en occitan ou bilingues ainsi que des ouvrages spécifiques du type Kamishibai, pop-up, leporello ou autres. La collection valorise la production contemporaine, extrêmement riche, ainsi que des ouvrages intemporels reflétant l'histoire de la littérature jeunesse et permettant le dialogue intergénérationnel parents-enfants. Comme pour la littérature adulte, elle propose des ouvrages susceptibles d'intéresser tous les publics et valorise en parallèle la diversité éditoriale contemporaine. Le fonds de contes adopte une approche similaire de diversification des contenus et est représentatif de la diversité des aires géographiques.

Le fonds albums offre une diversité de formats, de modes de narration, de graphismes, de dialogues texte-image, de styles et techniques picturaux.

Le fonds de romans est également soucieux de la diversité des thématiques, du roman de genre (fantasy, policier, aventure...) aux problématiques sociales (roman d'initiation, questions de société...). L'approche de cette collection prend aussi en compte, dans son offre

et dans les dispositifs de médiation, l'impact de nouvelles pratiques sur la lecture des jeunes (fan fiction, liens entre l'édition et les industries culturelles, importance de l'image...).

Théâtre et poésie sont représentés via une approche transversale de recueils et anthologies ainsi qu'une ouverture vers des créations éditoriales contemporaines et des productions innovantes, ludiques ou graphiques.

Le fonds de BD et mangas, situé au sein du pôle Arts, musique et BD/mangas, diversifie également les approches. Il offre les séries incontournables de la bande dessinée, des historiques aux actuelles, qu'elles relèvent de l'humour ou du genre (fantasy...) et propose en parallèle un panorama de la diversité éditoriale (séries ou ouvrages sans toison). L'approche est similaire pour le fonds mangas, tenant compte de la multiplicité des genres. Le développement d'une offre numérique de qualité est également recherché.

6.4 Musique

Au sein de la collection adultes, tous les genres musicaux sont représentés. Le fonds musique est pensé en complémentarité entre le support physique, les divers dispositifs de médiation et les propositions pouvant être faites par les bibliothèques sur leurs territoires. biblio.gironde prend en compte l'usage croissant du streaming par tous les publics et la transition dans les pratiques d'écoute du format album vers le format playlist, pratique largement répandue en dehors des bibliothèques.

Pour la collection jeunesse, sont mis à disposition les incontournables de la chanson enfantine. Les autres genres, livres-CD ou des contes musicaux, sont également représentés reflétant la diversité de cette production éditoriale. Des CD d'éveil musical sont également proposés.

Afin de faire découvrir l'univers de la musique au plus grand nombre, biblio.gironde propose également aux bibliothèques du réseau des actions et outils de médiation (instruments de musique pour les petits, outils numériques pour initier aux pratiques musicales, dispositifs interactifs), dispositifs prêtés en fonction de leurs projets.

biblio.gironde veille à valoriser les ressources numériques en ligne sur la création musicale, les apprentissages, l'histoire de la musique.

Outre les ressources disponibles en libre-accès, sont mises en avant celles acquises par biblio.gironde et proposées sur son portail (plateformes Médiathèque numérique, Toutapprendre, Ma petite médiathèque).

7. Les domaines documentaires des collections de livres

7.1 Récapitulatif des contenus des grands segments

Le découpage des domaines documentaires, adultes et jeunesse, s'accompagne d'une légère refonte de la liste de cotes validées.

- **Sciences humaines** (000,100,200,300) : il regroupe les documentaires sur les médias, ceux de philosophie, de religion, et les documents relatifs à l'organisation de la société. Il a pour objectif d'offrir des collections permettant de s'informer sur les débats d'actualité tout en les mettant en perspective dans l'histoire des savoirs.

- **Langage** (400) : il comprend les ouvrages sur le langage, la linguistique et les langues particulières.

- **Sciences et techniques** (500-600) : ce segment tient une place importante. La culture scientifique et technique est valorisée, orientée sous l'angle de la vulgarisation (sciences de la vie, de la terre, médicales, de l'ingénieur...). Les ouvrages pour la jeunesse y sont bien représentés.

Le segment nature contient les documentaires sur les sciences de la terre, la biologie et la zoologie. La partie environnement, écologie est largement développée afin de répondre aux questionnements contemporains et aux urgences environnementales. Les documents sur l'écologie, le développement durable et le jardinage représentent une part importante des documents liés à la nature.

- **Littérature** (800) : les ouvrages relevant de cet indice sont classés dans la partie Fiction (voir parag. relatif au classement de ces documents en fiction).

- **Arts** (700) : la collection de livres d'arts est constituée de beaux livres sur l'histoire de chaque art, d'approches thématiques, de biographies, et de livres pratiques. Les questions théoriques et esthétiques s'adressent à un large public. Tous ces ouvrages sont regroupés au sein du Pôle Arts musique BD et mangas.

Les ouvrages sur la création contemporaine, ceux liés à des pratiques artistiques émergentes, aux cultures urbaines enrichissent le fonds. Thématiques, courants, monographies sont représentatifs de la richesse et de la diversité de la création.

Le fonds est développé en cohérence avec les collections et activité de l'Artothèque départementale.

Les livres pratiques sur les techniques artistiques sont installés au sein du pôle Documentaires, section Loisirs, de même pour l'artisanat d'art et les loisirs créatifs.

Les collections d'ouvrages sur la musique privilégient les documents permettant aux lecteurs d'acquérir ou d'affermir une culture générale dans tous les domaines musicaux. Des biographies, des ouvrages sur les grands courants, les instruments de musique sont privilégiés.

Les ouvrages sur le théâtre sont quant à eux placés à proximité des pièces de théâtre dans le pôle littérature et fiction.

Le fonds sport est majoritairement constitué d'ouvrages généraux et de beaux livres sur les différents sports, de biographies et de témoignages de sportifs. Ces documentaires ainsi que ceux relatifs aux jeux sont placés dans le pôle Documentaires, section Loisirs et loisirs créatifs.

- Histoire et géographie (900)

Le fonds de livres d'histoire est composé d'ouvrages de vulgarisation de bon niveau : toutes les périodes de l'histoire humaine sont représentées. Il comporte des ouvrages sur l'histoire locale et régionale ainsi que sur l'histoire de France et de l'Europe. Il propose également des ouvrages généralistes sur les grandes périodes ou événements concernant les autres aires géographiques. Des biographies historiques viennent compléter ce segment.

Le fonds de livres sur la géographie est principalement constitué d'ouvrages de géographie physique et humaine de vulgarisation mais aussi de documents permettant de découvrir une région, un pays, un continent : il s'agit d'ouvrages faisant la part belle à l'illustration, de guides permettant de connaître un pays ou une région sous un angle original. Les récits de voyages sont représentés dans le secteur géographique correspondant quand cela est possible ou en généralités.

8. Organisation et accessibilité des collections pour les bibliothèques du réseau partenaire

Les collections de la bibliothèque départementale sont rassemblées dans le magasin de biblio.gironde et dans les 7 relais de pays.

8.1 Documents accessibles en prêt direct

- Toutes les collections sont accessibles aux bibliothèques partenaires via les relais de pays : jusqu'à 200 documents sont empruntables lors de chaque rendez-vous en relais. Un planning annuel est établi pour chaque relais.

- ou directement sur place à biblio.gironde dans les cas de constitution de fonds initial, reconstitution de fonds après désherbage. Dans le nouveau bâtiment à Eysines les bibliothèques peuvent en outre effectuer des emprunts ponctuels (30 ou 50 ouvrages) lors de visites sur le site. Les bibliothèques du réseau appartenant à la métropole prennent rendez-vous à biblio.gironde à Eysines pour leurs échanges réguliers.

8.2. Documents en accès réservé

Les documents liés à des prêts d'exposition, ou faisant l'objet de projets documentaires constituant des malles, sont prêtés sur réservation.

Les documents liés à des dispositifs portés par biblio.gironde font également l'objet de prêts particuliers (« Facile à lire », « Mallabulles », « Escape game polar », ...). Aisément accessibles et visibles, ils sont empruntables dans le cadre de projets identifiés.

Il en est de même pour les jeux et autres supports ou dispositifs spécifiques, à l'instar de toutes les ressources du pôle action culturelle et du pôle coopérations numériques.

9. Articulation avec le réseau documentaire départemental

Bien que n'envisageant pas un catalogue départemental intégrant le fonds de biblio.gironde et celui des bibliothèques informatisées du réseau départemental, une réflexion commune sur les complémentarités documentaires sera mise en place avec les réseaux constitués. Des rencontres annuelles avec les personnes en charge des acquisitions sur un territoire seront organisées pour définir, dans le respect des orientations documentaires, des thématiques ou fonds à travailler communément en fonction des projets de territoires, des populations et des besoins repérés.

Une part du budget d'acquisition documentaire est réservée aux projets de territoire, en concertation avec les équipes référentes de biblio.gironde. Ces besoins documentaires peuvent être liés à une ouverture d'équipement, à un projet d'action culturelle, à un partenariat, à un public cible, à de nouvelles orientations...

Par ailleurs, une part du budget d'acquisition est spécifiquement fléchée sur des actions menées sur les relais de pays en lien avec les territoires.

Un autre part du budget d'acquisitions est réservée à l'achat de documents destinés aux opérations récurrentes telles que Lire élire, Toupetikili,... nécessitant des achats en grand nombre d'exemplaires de quelques titres pour l'ensemble des bibliothèques participantes à ces opérations.

10. Organisation des équipes biblio.gironde

Tout agent de biblio.gironde associé à une mission documentaire sélectionne, acquiert et gère les collections. Il en favorise la valorisation et la médiation. En tant que sélectionneur et gestionnaire de contenus physiques et numériques, le bibliothécaire exerce une veille documentaire régulière, qu'il met à disposition de ses collègues et partenaires. Il a la responsabilité de la sélection des ressources, dans le respect des orientations définies. Il travaille à la valorisation et à la médiation de premier niveau de ces ressources. Il est formé à la recherche documentaire, sait s'orienter dans le flux d'information et transmettre des contenus pertinents.

Tout nouvel arrivant est en situation d'apprenti-acquéreur pendant 1 an sous la responsabilité d'un tuteur expérimenté. Tout acquéreur est susceptible d'être à un moment donné tuteur d'un nouvel arrivant.

Chaque acquéreur gère un domaine ou sous-domaine et est susceptible d'en changer régulièrement. Il bénéficie des formations lui permettant d'assumer ses responsabilités documentaires.

Chaque acquéreur est amené à accompagner des projets documentaires ou territoriaux en fonction de critères liés à son positionnement et/ou à ses compétences (connaissance d'un territoire, connaissance d'un segment documentaire-éventuellement hors domaine d'acquisition propre). Tout projet documentaire est assuré d'un accompagnement par une équipe pilotée par un gestionnaire de budget (catégorie A ou B).

Chaque pôle documentaire travaille en coopération avec le bibliothécaire en charge de la médiation des collections ainsi qu'avec les chargés de missions transversales (développement des compétences, partenariats, vie du livre, action culturelle, artothèque, coopérations numériques...).

La politique documentaire est le résultat d'une réflexion menée par des professionnels, dans le souci de remplir les missions et les objectifs assignés à biblio.gironde. Les opérations de gestion des collections sont des actes professionnels qui nécessitent des connaissances dans les domaines abordés, une veille et une réactualisation de ses connaissances et un suivi de la production éditoriale pour chaque type de documents, dans chaque domaine considéré. Les stages nécessaires sont intégrés au plan de formation de biblio.gironde. Les participations à des journées d'étude, salons et différentes manifestations, les échanges réguliers avec d'autres professionnels sont encouragés.

Les équipes d'acquéreurs :

- une équipe en charge des documentaires tous publics
- une équipe en charge de la littérature et de la fiction
- une équipe en charge des arts, des bandes dessinées et mangas, de la musique (livres et cd) et participant au développement d'une offre de dispositifs musicaux. Concernant l'art contemporain, une collaboration étroite est établie avec l'équipe artothèque.

Cette charte documentaire est amenée à évoluer, à être réactualisée, modifiée.