

QDNB

2020

*Les ressources disponibles
gratuitement
sur biblio.gironde.fr*

Projection de films > rappel des règles

Sur Médiathèque Numérique

>> **4 projections avec publicité par an**, une par trimestre

>> **10 projections SANS publicité par an**, quand on veut (mais pas de communication utilisant l'affiche du film, le titre, le réalisateur et les acteurs)

Seuls certains films sont disponibles pour la projection avec publicité (documentaires ARTE, non sortis en salle).

Sur Les Yeux Doc

>> **50 projections par an avec publicité** : tout le catalogue est disponible

Pour le reste des ressources : PAS D'UTILISATION COLLECTIVE

Il est cependant possible de faire des ateliers démonstration avec un compte démo créé pour la bibliothèque.

Pour toute question ou toute demande de projection, merci de contacter Blandine Raynaud : blandine.raynaud@gironde.fr

Médiathèque Numérique

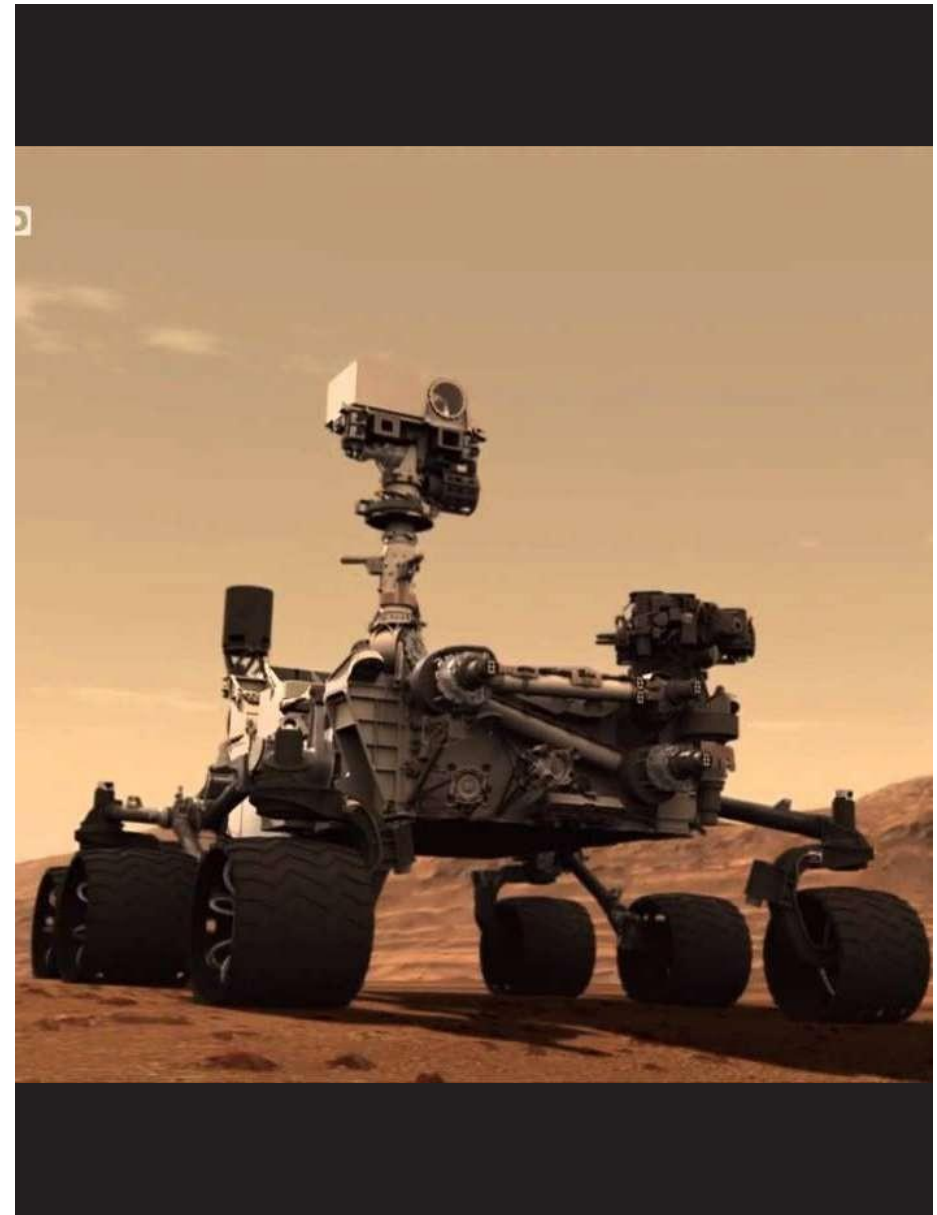
Mission Curiosity : le grand défi sur Mars

- Réalisé par Gail Willumsen en 2012 -

Il fallait que tout se passe bien. Le 5 août 2012, l'envoi sur la planète rouge du dernier rover de la Nasa, Curiosity, a nécessité un nombre incalculable de manœuvres. Parachuté dans l'atmosphère martienne à une vitesse deux fois supérieure à celle du son, le robot s'est doucement posé à la surface de la planète grâce à une «grue volante». Ce système unique avait été testé, mais les concepteurs de Curiosity, et le reste du monde, retenaient leur souffle en attendant de voir s'il fonctionnerait comme prévu.

Odysée scientifique

Dans la lignée de ses prédécesseurs – Mars Odyssey, Mars Express, Mars Reconnaissance et l'infatigable Mars Opportunity –, Curiosity a déjà fait avancer la recherche de signes de vie sur Mars. Tourné au sein de l'impressionnante équipe de scientifiques et d'ingénieurs qui a piloté cette odysée, ce film révèle les étapes majeures qui ont conduit à l'atterrissage du vaisseau et détaille les particularités du robot explorateur. Il dresse aussi le bilan des quarante ans d'épopée technologique qui ont poussé toujours plus loin l'exploration de Mars, offrant une vision nouvelle et dynamique de nos connaissances sur la planète rouge, et des questions qu'elle continue de soulever : comment définit-on la vie ? Comment commence-t-elle et de quoi a-t-elle besoin pour subsister ? Sommes-nous seuls dans l'univers ?



Mr Hublot.

- Réalisé par Laurent Witz et Alexandre Espigares en 2013 -

Bourré de tocs et de manies, replié sur lui-même et terrorisé par le monde extérieur, Mr Hublot déteste le changement et les imprévus. L'arrivée du chien Robot Pet va chambouler ses habitudes et le voilà contraint de cohabiter avec un nouveau compagnon très envahissant.

Public : à partir de 6 ans

Oscar du meilleur court métrage d'animation et plus de 30 prix en festivals.



Her

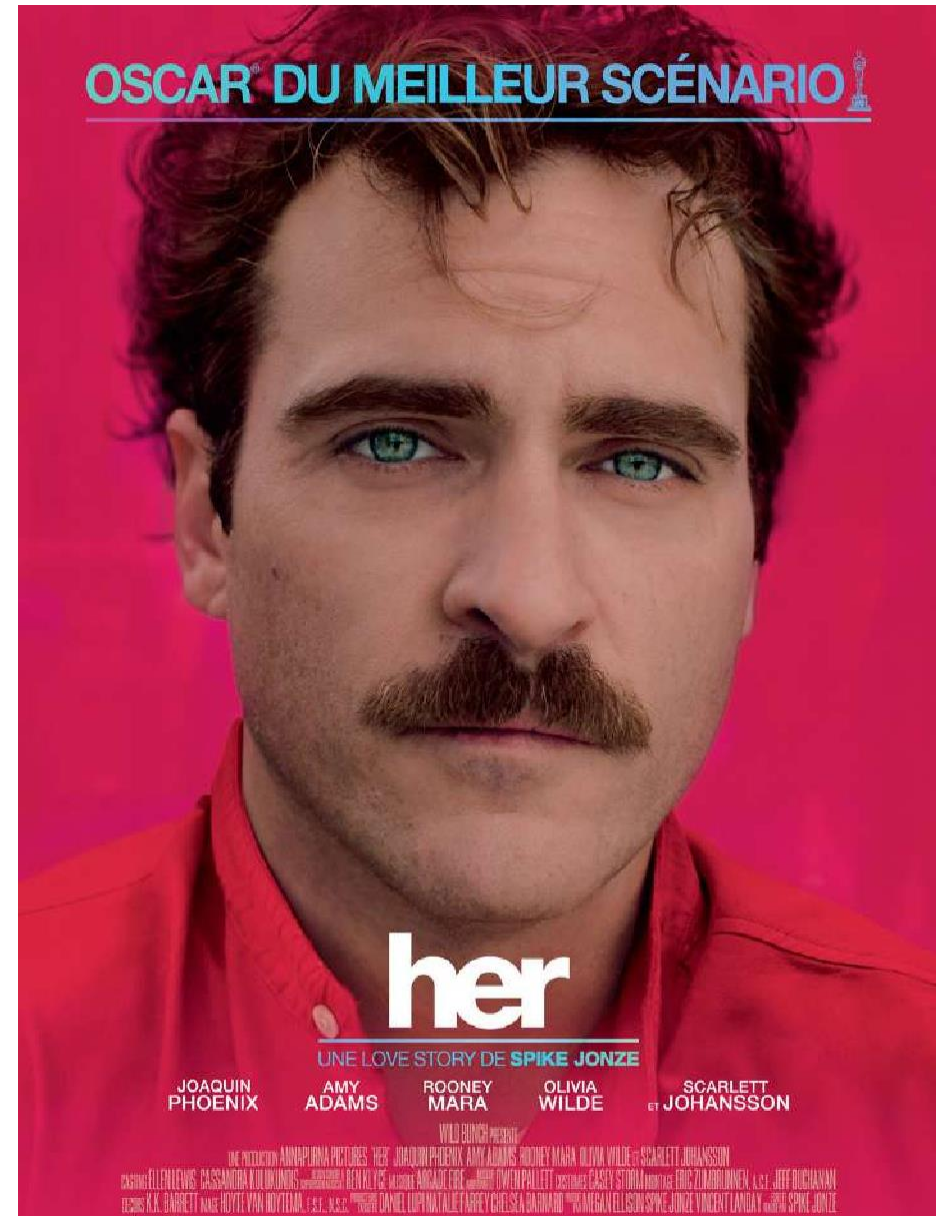
- Réalisé par Spike Jonze en 2013 -

Dans un futur proche à Los Angeles, Theodore travaille comme écrivain public pour une entreprise, rédigeant des lettres de toutes sortes — familiales, amoureuses... — pour d'autres.

Son épouse Catherine et lui ont rompu depuis bientôt un an mais il ne se décide pas à signer les papiers du divorce.

Dans un état de dépression qui perdure, il installe sur son ordinateur personnel un nouveau système d'exploitation OS1, auquel il donne une voix féminine. Cette dernière, une intelligence artificielle conçue pour s'adapter et évoluer, se choisit le prénom Samantha.

Fondé sur un scénario éblouissant, Her est un conte philosophique mâtiné de science-fiction. Remarquablement interprété par un Joaquin Phoenix bouleversant, accroché à la voix sensuelle de Scarlett Johansson, le film réussit à rendre crédible cette histoire d'amour déroutante. Dialogues percutants, bande originale séduisante, plans travaillés : la mise en scène, brillante, fait évoluer les personnages dans un environnement hipster et impersonnel, délavé par un filtre sépia qui renforce la confusion entre réel et virtuel. Un film à la fois lucide, tendre et cruel, dont on ne sait s'il s'agit d'une audacieuse utopie ou d'une chimère tristement réaliste, située dans un futur proche.



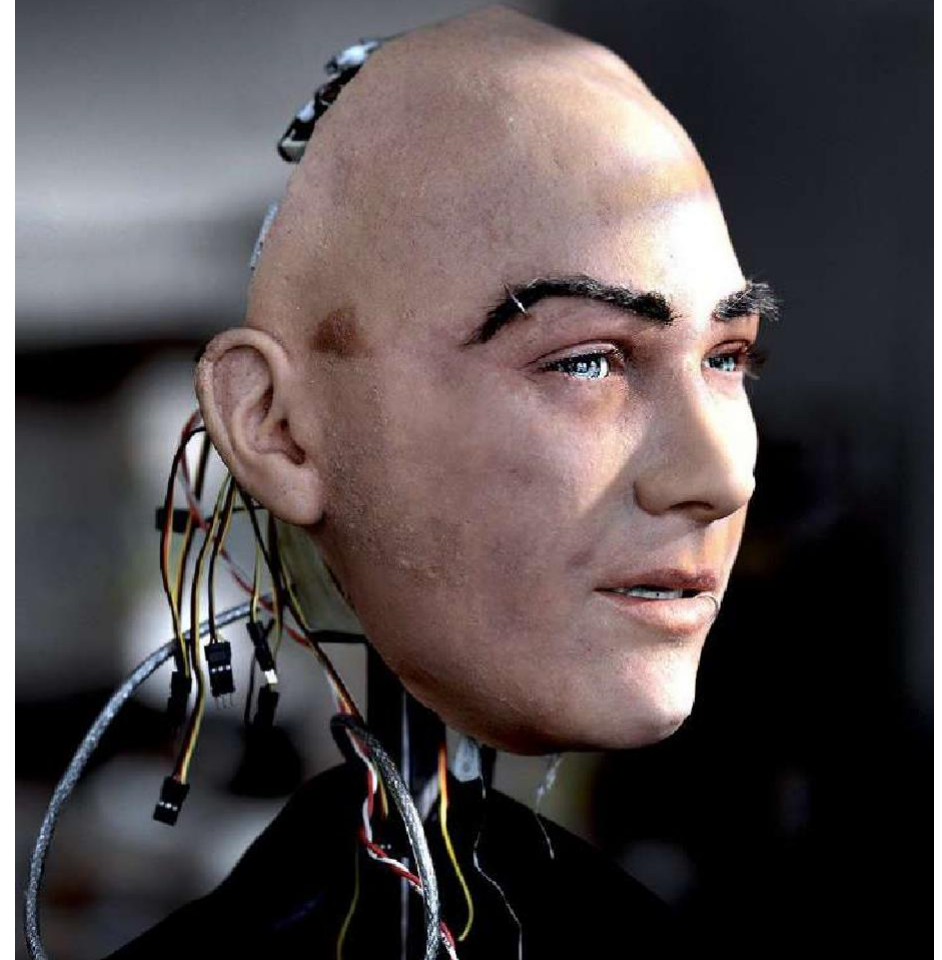
Au cœur des robots

- Réalisé par Bruno Victor-Pujebet en 2015 -

Nous sommes à la veille d'une révolution, celle des humanoïdes. Ces robots à visage humain sont de plus en plus performants : ils marchent, voient, entendent, parlent... Ils nous ressemblent comme deux gouttes d'eau, sont prêts à entrer dans nos vies, nos maisons, et sont même capables de nous en apprendre sur notre propre condition. Les roboticiens estiment que, dans dix ans, les androïdes feront partie de notre quotidien au même titre que les ordinateurs individuels. Sommes-nous prêts ?

Fil rouge de ce documentaire, le photographe et médecin américain Max Aguilera-Hellweg se passionne pour l'histoire des robots, avec une interrogation constante : que signifie être humain ? Dans l'objectif de son appareil, ces créatures exceptionnelles prennent une dimension quasi fantastique dans un savant jeu d'ombres et de lumières. Le film suit l'artiste du Vermont au Japon, de New York à Osaka, où il pousse les portes des laboratoires à la pointe du progrès en robotique, nous entraînant dans une quête scientifique aux images exceptionnelles. Jamais l'homme n'a été aussi proche de la machine, au point que sa propre identité s'en trouve remise en question.

AU COEUR DES ROBOTS



L'Odyssée Rosetta

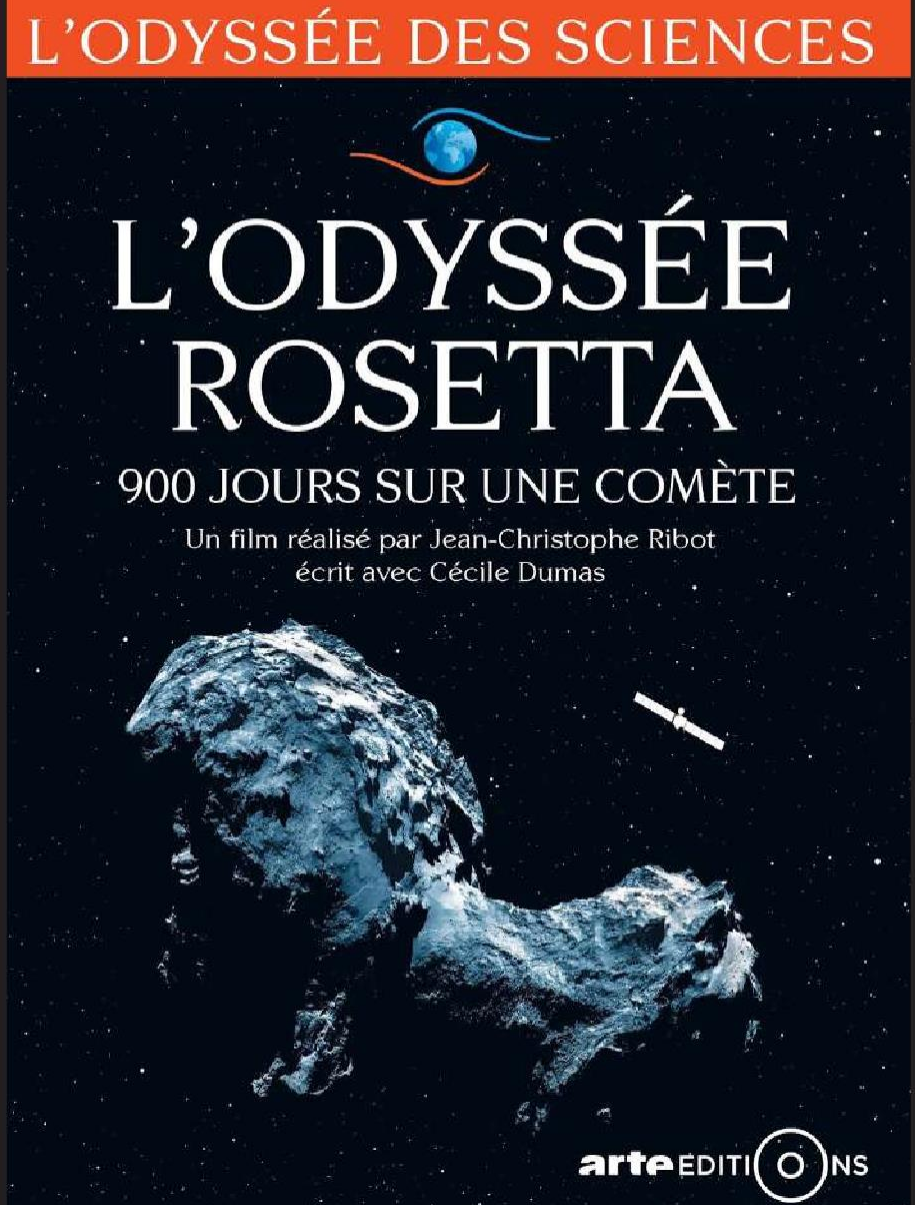
- Réalisé par Marie-Hélène Rebois en 2012 -

Prolongeant son documentaire déjà diffusé en 2015 (L'aventure Rosetta – Aux origines de la vie), Jean-Christophe Ribot nous invite à suivre l'intégralité de la mission Rosetta, de sa conception jusqu'à son final spectaculaire.

Initiée en 1993 par l'Agence spatiale européenne, cette extraordinaire aventure scientifique a permis d'approfondir notre connaissance des comètes, et notamment de leur rôle dans l'apparition de la vie sur Terre. L'atterrissage du robot Philae sur la comète Tchourioumov-Guérassimenko, dite «Tchouri», le 12 novembre 2014, a ainsi été considéré comme l'une des plus grandes réussites de l'exploration spatiale depuis les premiers pas de Neil Armstrong sur la Lune.

Après cet exploit, la mission Rosetta s'est poursuivie, réservant de nouvelles surprises aux équipes scientifiques, sous la caméra de Jean-Christophe Ribot. En mars 2015, les responsables de navigation perdent tout contact avec la sonde lors d'un survol agité à la surface de la comète. Quelques mois plus tard, un signal est capté : Philae s'est réveillé ! Les chercheurs espèrent alors pouvoir mener de nouvelles expériences. Mais en 2016 Rosetta s'éloigne du Soleil et la poursuite de la mission est vivement discutée...

Dernier acte tourné pendant trois ans dans les coulisses de la mission, ce documentaire riche en émotions et en découvertes scientifiques fait revivre les moments cruciaux de cette épopée spatiale. Le 30 septembre 2016, le crash de Rosetta sur la comète signe de manière magistrale le travail d'une vie. En immersion avec les principaux experts de la mission, le réalisateur partage, mois après mois, les joies, les doutes et les déceptions qui ont animé ces passionnés.

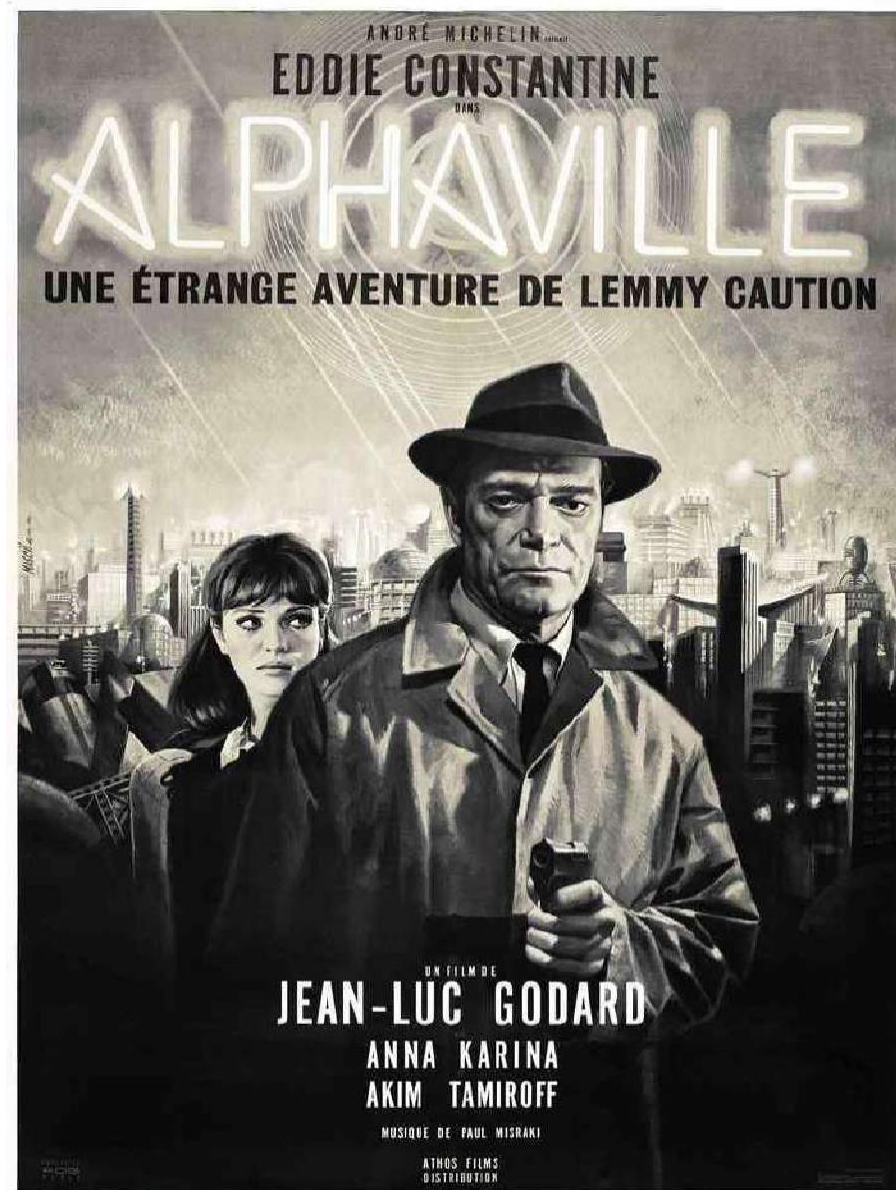


Alphaville

- Réalisé par Jean-Luc Godard en 1965 -

Un agent secret, Lemmy Caution, a pour mission de retrouver le professeur von Braun dans la cité futuriste d'Alphaville dirigée par le cerveau-robot Alpha 60.

En découvrant que Lemmy veut emmener le professeur sur une autre planète, Alpha 60 le fait arrêter et le condamne à mort. Lemmy parvient à s'évader et tente de détruire Alpha 60.



Eva

- Réalisé par Kike Maillo en 2011 -

2041. Alex, un ingénieur de renom, est rappelé par la Faculté de Robotique, après dix ans d'absence, pour créer le premier robot libre : un enfant androïde. Il retrouve alors Lana, son amour de jeunesse, et son frère David, qui ont refait leur vie ensemble. Et il va surtout faire la connaissance d'Eva, sa nièce, une petite fille étonnante et charismatique. Entre Eva et Alex se dessine une relation particulière, et ce dernier décide alors, contre l'avis de sa mère Lana, de prendre Eva pour modèle de son futur androïde...

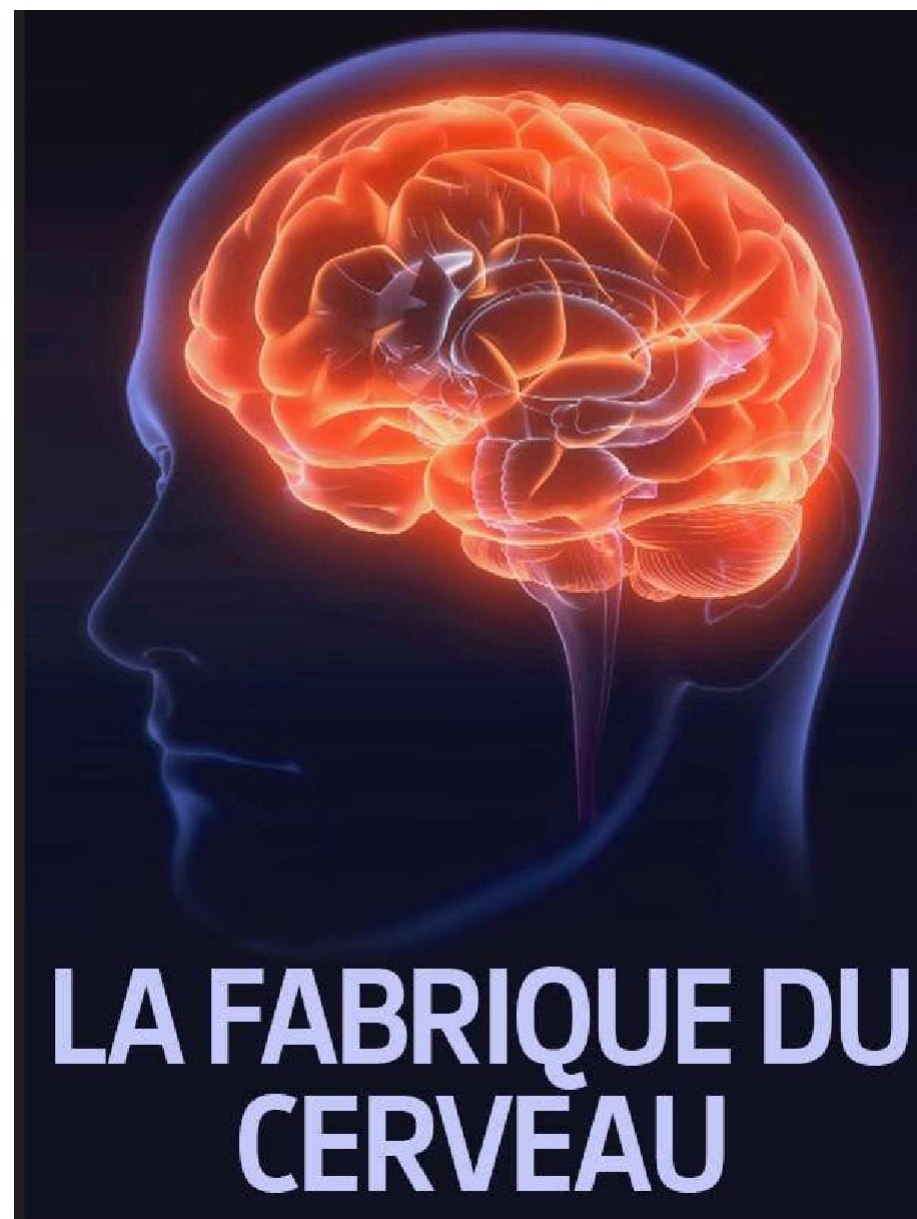


La Fabrique du cerveau

- Réalisé par Cécile Denjean en 2017 -

Dans les laboratoires du monde entier, la course au cerveau artificiel a déjà commencé. Enquête sur ceux qui tentent de transformer l'homme en être digital afin de le libérer de la vieillesse et de la mort.

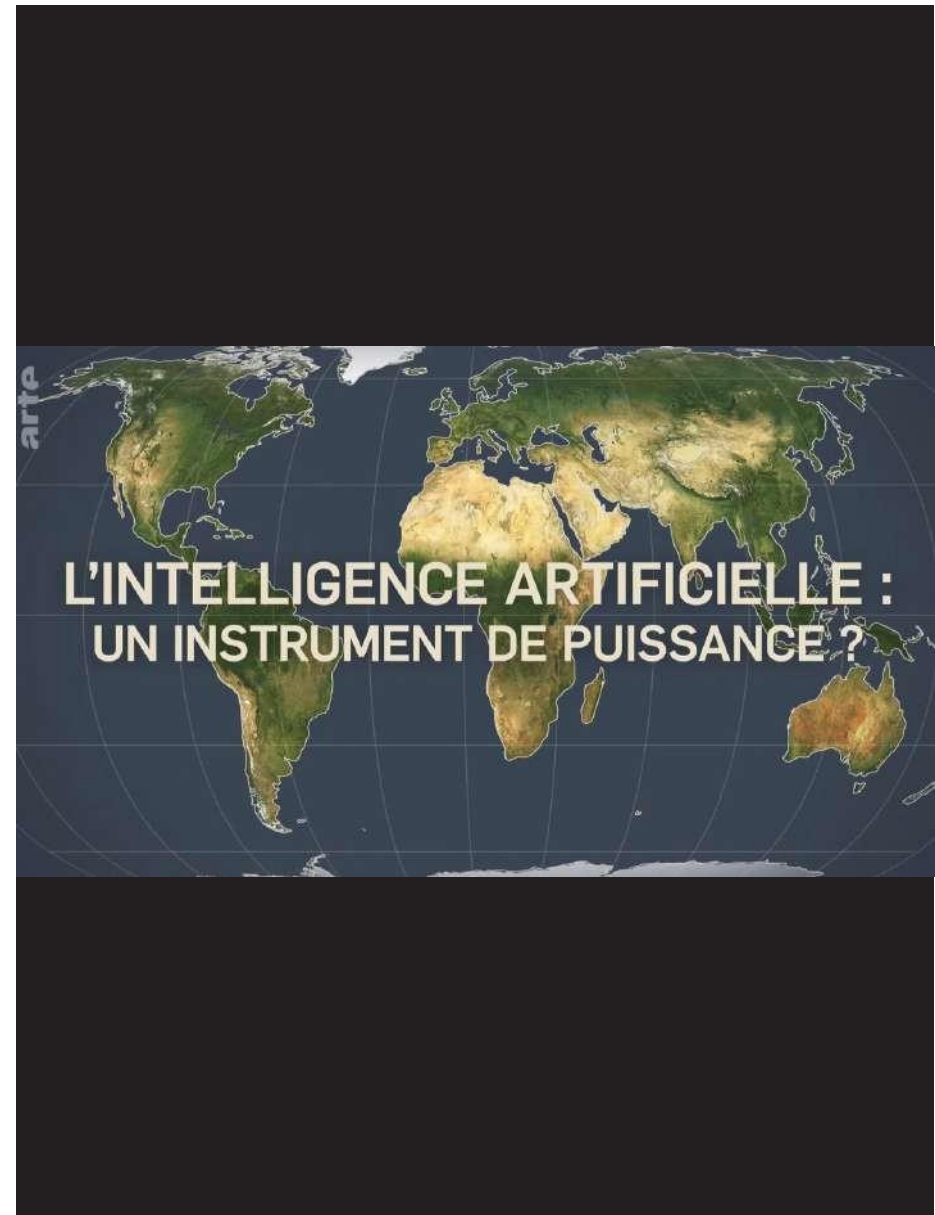
La science-fiction a inventé depuis longtemps des robots «plus humains que l'humain», mais ce fantasme n'a jamais été plus près d'advenir. Aujourd'hui, des neuroscientifiques et des roboticiens se sont donné pour objectif de créer un cerveau artificiel capable de dupliquer le nôtre. Leur but : extraire l'ensemble des informations «programmées» dans notre cerveau pour les télécharger dans une machine qui nous remplacera et vivra éternellement. Rêve ou cauchemar ? Du Japon aux États-Unis, pionniers en la matière, Cécile Denjean (Le ventre, notre deuxième cerveau) enquête aux frontières de la science et de la fiction, sur des recherches aux moyens démesurés.



Le Dessous des cartes : l'Intelligence artificielle est-elle un instrument de puissance ?

- Réalisé par Jean-Christophe Ribot en 2018 -

Depuis la mise au point de la machine à décrypter les messages d'Alan Turing, l'intelligence artificielle a fait de gigantesques progrès. Elle se décline aujourd'hui en logiciels pour traders, en robots ménagers, en assistants numériques, et demain, sans doute, en voitures autonomes. Le dessous des cartes propose un tour d'horizon des États qui ont pris la mesure des formidables enjeux de l'IA, et des géants du numérique, prêts à investir des fortunes dans la course technologique du big data.



Hyperconnectés : le cerveau en surcharge

- Réalisé par Laurence Serfaty en 2016 -

Grâce aux smartphones, ordinateurs et autres tablettes, nous sommes reliés au monde en continu. Mais ce déluge d'informations menace notre bien-être. Un tour d'horizon éclairant des risques de l'hyperconnexion et des remèdes possibles. Chaque jour, 150 milliards d'e-mails sont échangés dans le monde. Les SMS, les fils d'actualité et les réseaux sociaux font également partie intégrante de notre quotidien connecté, tant au bureau qu'à l'extérieur. Nous disposons ainsi de tout un attirail technologique qui permet de rester en contact avec nos amis, nos collègues, et qui sollicite sans cesse notre attention.

Comment notre cerveau réagit-il face à cette avalanche permanente de données ? Existe-t-il une limite au-delà de laquelle nous ne parvenons plus à traiter les informations ? Perte de concentration, stress, épuisement mental, voire dépression... : si les outils connectés augmentent la productivité au travail, des études montrent aussi que le trop-plein numérique qui envahit nos existences tend à diminuer les capacités cognitives.



Jeux Vidéo : les nouveaux maîtres du monde

- Réalisé par Jérôme Fritel en 2015 -

En une trentaine d'années, le jeu vidéo a conquis un public de plus en plus large. Cette enquête rythmée et fouillée décrypte la domination écrasante de ce nouveau média de masse. Longtemps perçu comme un loisir d'adolescents boutonneux, le jeu vidéo s'est généralisé.

En surfant sur les innovations technologiques, en s'appuyant sur des pulsions universelles pour séduire un public de plus en plus large, cette industrie, dont les revenus mondiaux annuels atteignent 100 milliards de dollars, a réussi à proposer des produits culturels adaptés à une économie globalisée. Les jeux vidéo «classiques», sur console, n'ont désormais rien à envier aux superproductions hollywoodiennes.

Parallèlement, la diffusion des smartphones s'est accompagnée d'une prolifération de jeux au succès monstre, comme en témoignent le phénomène récent Pokémon go, et avant lui, les succès de Candy Crush et Angry Birds. L'influence de ce média de masse est aussi fascinante qu'effrayante. L'industrie du jeu vidéo est-elle prête à assumer ses nouvelles responsabilités ? Pour l'instant, pas vraiment. Quid des questions de la violence, du sexe, de la propagande, du contrôle des données ?

En s'appuyant sur les récents travaux d'économistes, de sociologues, d'experts, et en interrogeant des acteurs majeurs de ce milieu, l'enquête rythmée et fouillée de Jérôme Fritel (Goldman Sachs, la banque qui dirige le monde, Daech, naissance d'un État terroriste) offre des éléments de réponse et permet de saisir l'ampleur de ce phénomène dont l'âge d'or est encore à venir.



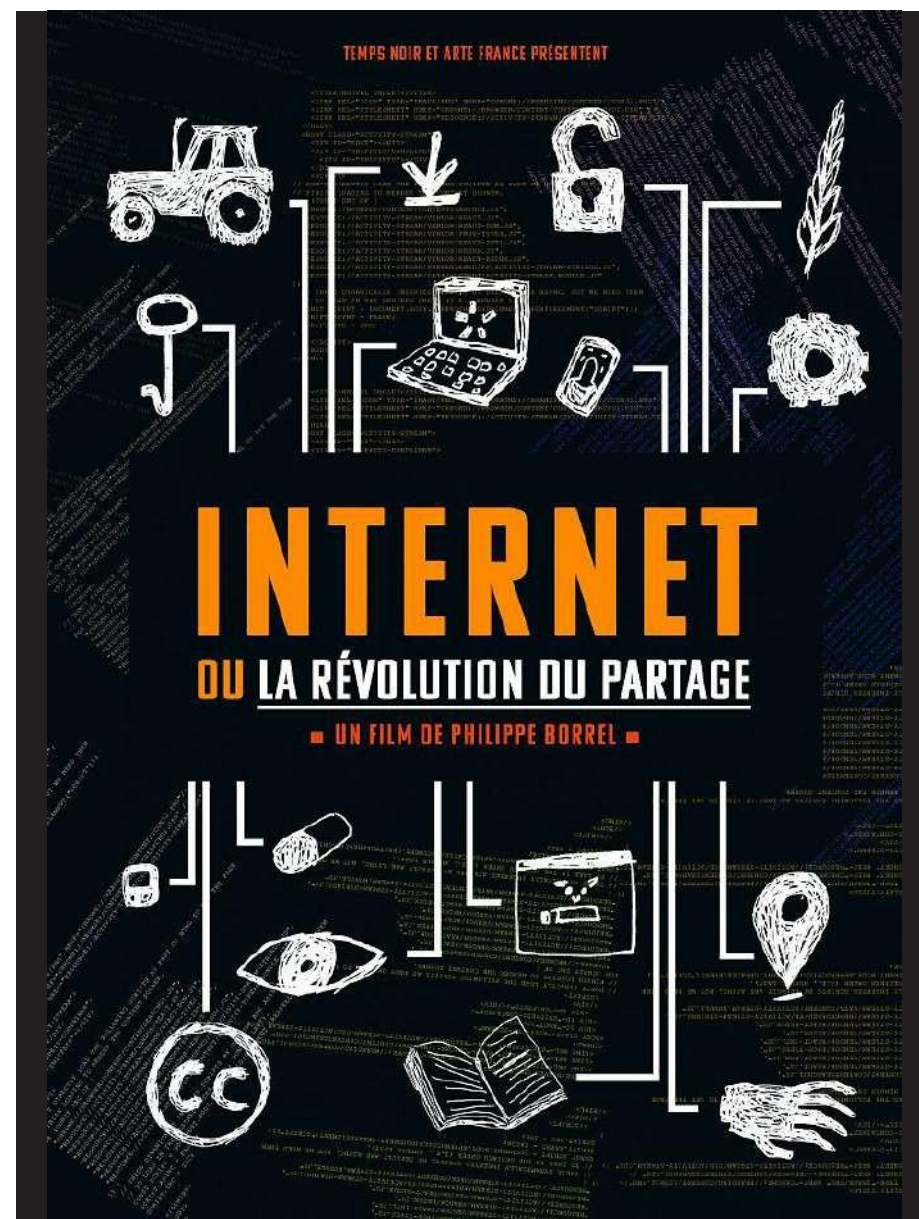
Internet ou la révolution du partage

- Réalisé par Philippe Borrel en 2017 -

Si le numérique fait de chaque citoyen un client captif, certains défendent le logiciel libre comme éthique philosophique. État des lieux de la liberté informatique aux quatre coins du monde.

Depuis la généralisation d'Internet dans tous les domaines de la société, la problématique des logiciels propriétaires, opposés aux logiciels libres, est devenue cruciale, quoiqu'encore ignorée par la grande majorité des utilisateurs. Par définition, le logiciel libre peut être exploité, amélioré et distribué par tous. Or, la plupart des logiciels auxquels nous recourons quotidiennement sont dit «propriétaires» : leur code source appartient à de grandes entreprises, qui en tirent des bénéfices conséquents. Les résistants de l'open source y voient ainsi un enjeu philosophique autant qu'un choix de société : les nouvelles technologies devraient être contrôlées par leurs utilisateurs, plutôt que de limiter leur liberté à leur trouver des alternatives.

En adoptant un point de vue résolument optimiste, Internet ou la révolution du partage montre comment le logiciel libre peut apporter des solutions concrètes dans une multitude de domaines : l'accès aux soins, l'agriculture, la diffusion de la connaissance ou une meilleure répartition de la richesse créée. Un éclairage fascinant sur la bataille que se livrent, aux quatre coins du monde, les multinationales, défenseurs d'un système capitaliste, et les partisans de l'open source, qui militent pour la société du partage.



Les Yeux Doc

